

HONKYTONK MAN

Réalisation : CLINT EASTWOOD

Scénario : Clancy Carlile d'après son roman

Supervision musicale : Snuff Garrett

Montage : F.Webster, J.Cox, M.Kelly

pays producteur	année	couleurs noir et blanc	durée	genre
USA	1982	Couleurs technicolor	118 minutes	Road movie

Documentation sur le film

<http://www.crac.asso.fr/image>

site officiel de Collège au Cinéma (fiche pédagogique, piste de travail)

<http://www.abc-lefrance.fr>

site du cinéma Le France de Saint-Etienne (fiche sur le film)

Les cahiers du cinéma , avril 2005, articles sur C.Eastwood

<http://www.cadrage.net>

« A propos de Honkytonk Man « une histoire de transmission » par Nadia Meflah

Documentation sur la musique « country » http://perso.wanadoo.fr/jean-luc.boittout/country_musique.htm

Honkytonk Man

Préparation

- Les USA des années 30 (c.f,par exemple, »Les Raisins de la Colère » de Steinbeck)
- La ruée vers l'Oklahoma
- La musique country
- Le road movie

Axes de lecture du film

- Les relations de Whit avec son père ; avec sa mère ;avec son oncle
- Whit ou Hoss ? signification , changement de nom
- Durée de l'histoire, distance parcourue
- Différents styles de musique
- La voiture :grandeur et décadence d'une limousine de luxe

La séquence d'ouverture

- Comptez les plans
- Distinguer plusieurs temps ,des « chapitres »,dans ce récit
- Valeurs de cadre
- Racontez la séquence
- Points de vue.Point de vue de Dieu ?
- Mouvements de camera
- La place du spectateur

-voir l'article cité de Nadia Meflah

Thèmes de réflexion

- Une histoire de filiation : disqualification du père biologique, don du nom, transmission de savoir mais aussi de valeurs (savoir-être)
- Le personnage de Marlene
- Le rôle des femmes (image de la mère)
- Les influences musicales de Red Stovall, explication du caractère novateur de sa musique (à l'opposé de celle du Grand Ole Opry)
- La progression du récit (cf le roman picaresque et le roman d'apprentissage, le road movie) avancée dans le temps et dans l'espace

A PROPOS D' HONKYTONK MAN et de MILLION DOLLAR BABY

Le dernier film de Clint Eastwood , « Million Dollar Baby », présente de nombreuses similitudes avec « Honkytonk Man » le film de collège au cinéma du 3^et trimestre pour les 4^e/3^e dans la Loire:même questionnement sur la filiation, même intérêt pour la transmission entre les générations même angoisse face à l'acharnement thérapeutique .Il paraît donc intéressant de conseiller à nos élèves d'aller voir ce film,voire même d'organiser une sortie de classe pour le faire.En effet le film est magnifique et sa qualité unanimement reconnue (4 oscars cette année dont celui du meilleur film) cela nous donne l'occasion de montrer aux élèves que les films que propose "collège au cinéma" ne sont pas obsolètes ,même s'ils ont 22 ans.Et surtout il est intéressant de leur faire comprendre qu'un grand artiste revisite sans cesse les mêmes thèmes, mais le fait sans se répéter. On notera d'ailleurs que les 2 films sont tirés de nouvelles d'auteur différent ce qui permet une intéressante interrogation sur la question de savoir qui est l'auteur d'un film. Dernière chose je vous serais reconnaissant de bien vouloir me tenir au courant de ce que vous avez fait en classe à partir du (ou des) films de C.Eastwood et vous remercie d'avance de m'envoyer un petit mail à ce sujet

J-F Martinon (avril 2005)

Depuis Clint Eastwood est revenu sur ces sujets dans Gran Torino, une nouvelle variation (“ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre”) sur le thème de la filiation. (J-F Martinon décembre 2011)

Collège au Cinéma Loire

Jean-François Martinon

Cerise CRDP de Lyon

04-72-00-75-93

jean-francois.martinon@ac-lyon.fr