MON ONCLE

Réalisation : Jacques Tati
Scénario et dialogues : Jacques Tati, Jacques Lagrange et Jean l'Hôte
Assistants réal. : Pierre Etaix et Henri Marquet.
Décors : Henri Schmitt.
Musique : Alain Romans et Franck Barcellini.
Montage : Suzanne Baron.
Studios: La Victorine (Nice).

Pays producteur	Année	Couleurs Format	Durée	Genre
France, Italie	**1958** **1ère présentation 10 mai 1958 (Cannes)**	**Couleurs, Eastmancolor 1/1,37**	**1 heure 50'**	**Comédie, Burlesque**

Documentation sur le film

http://www.crac.asso.fr/image

Site officiel de Collège au Cinéma (fiche pédagogique, pistes de travail)

http://www.tativille.com

Site officiel de Jacques Tati

http://www.abc-lefrance.fr

Site du cinéma Le France de Saint-Etienne (fiche sur le film)

Bibliographie sélective

-

- *Jacques Tati, Michel Chion, Cahiers du cinéma (Coll. « Auteurs »), 1987.*
- *Jacques Tati*, *de François le facteur à Monsieur Hulot*, Stéphane Goudet, Cahiers du Cinéma, Les petits Cahiers, Scéren-Cndp.
- *Mon Oncle*, Francis Ramirez et Christian Rolot, Nathan (coll. Synopsis), 1994.
- *Le Rire,* Henri Bergson, Quadrige, Presses Universitaires de France, 1940.
- « M. Hulot et le temps », in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, André Bazin, Quadrige, Presses Universitaires de France, 1985, pp. 41-48.
- *Le Burlesque*, Jean-Philippe Tessé, Cahiers du Cinéma, Les petits Cahiers, Scéren-Cndp.
- *La Musique de film*, Gilles Mouëllic, scéren-cndp.

Longs métrages de Jacques Tati

- *Jour de Fête* (1949) ;
- *Les Vacances de Monsieur Hulot* (1953);

Collège au Cinéma
Virginie Lupo
CERISE / CRDP de Lyon
E-mail : virginie.lupo@ac-lyon.fr

- *Mon Oncle (1958);*
- *Playtime* (1967);
- *Trafic* (1971);
- *Parade* (1974).

Préparation

- Le burlesque (origines, acteurs, personnages) ;
- Jacques Tati.

Axe(s) de lecture du film

- Le début du film (les 2 premiers plans, le monde ancien, le lieu de passage, le monde moderne, sur la route de Plastac) ;
- L'humour ;
- La modernité *(« Ici, tout communique !* », électroménager, décoration…) ;
- Etude de l'espace ;
- La complicité père / Gérard ; M. Hulot / Gérard ;
- Etude des objets ;
- Le personnage de M. Hulot ;
- Les personnages de M. et Mme Arpel ;
- Les personnages secondaires ;
- Les enfants ;
- Les dialogues, le son ;
- La musique.

Séquence(s)

- Générique et Première séquence ;
- Séquence de l'entretien d'embauche ;
- Séquence de la « garden-party » ;
- Dernière scène.

Citations de Jacques Tati

- « *Pas un chèque au monde qui puisse faire que je change. C'est un choix. Le respect de la Banque de France ou celui d'une nouvelle génération* ».

Virginie Lupo
CERISE / CRDP de Lyon
E-mail : virginie.lupo@ac-lyon.fr

- « Je me suis dit après les *Vacances d'Hulot* : « C'est dommage de ne pas les avoir tournées en couleurs. » (…) En tout cas, la couleur est un apport formidable. Donc, je me suis dit : « je vais raconter *Mon Oncle* en couleur. » (…) C'était là un premier point de départ. Je me suis dit ensuite « Il faut que ce soient mes acteurs qui évoluent, il ne faut pas que ma caméra bouge. » On m'a souvent reproché : « Tati ne fait pas de technique ! » Je m'excuse, je sais très bien ce qu'est un travelling. Je peux aussi mettre une caméra sur une grue et la faire monter à cinq ou six mètres : il n'y a qu'à s'asseoir à côté de l'opérateur et à dire : « On monte ! » Et on peut panoramiquer, on peut suivre tout ce qu'on veut. Je ne dis pas que cette technique ne serve pas une construction dramatique dans un film qui en a absolument besoin et où il est indispensable de ramper avec un monsieur pour voir en rampant ce qu'il découvre. Mais mon histoire est tout à fait différente : c'est une histoire qui se passe dans deux décors et je veux voir les personnages évoluer dans les décors. Je suis sûr que, lorsqu'on a vu le film, on peut très bien être invité chez les Arpel, en sachant exactement que le bouton se trouve à sa gauche, que le jet d'eau s'ouvre quand on sonne, que Mme Arpel vous fait visiter son livingroom, que la chambre de l'enfant se trouve sur le côté…, et je crois que j'ai raconté une histoire en images. (…] ***Mon Oncle*, c'est presque un film muet** ».
- **Sur les mouvements d'appareil dans *Mon Oncle*** : « Il y a quelques mouvements, mais on ne les sent pas. J'ai essayé de donner par la fixité du cadre une impression de relief. Je n'ai même jamais changé d'objectif. Si vous changez d'objectif, vous transformez tout : votre chaise n'est plus la même, l'espace change. Moi je laisse le même objectif et je déplace mes objets, pour donner, par exemple, la distance qu'il y a entre la table et le fauteuil. Si je vous prends dans un plan d'ensemble au 40, par exemple, et que, en me rapprochant, je passe au 28, j'augmente la surface du dossier de la chaise, ce n'est plus la même chaise. En couleur, ça devient très grave, vos formes changent, vos couleurs restent. Ce qui est également difficile, dans la couleur, c'est de ne pas mettre de couleur aux endroits où vous n'avez rien à faire voir. Si l'acteur principal a une cravate gris foncé ou ivoire et un figurant sans importance une cravate bleue, automatiquement, les regards vont aller sur ce figurant et l'on va perdre l'expression du personnage principal. Il faut toujours augmenter par la couleur l'importance des personnages. Arpel, qui s'habille en faux bohème, le dimanche, a une veste de chasse insensée : je lui ai mis carrément la peau de porc, la vraie

Virginie Lupo
CERISE / CRDP de Lyon
E-mail : virginie.lupo@ac-lyon.fr

peau de porc. La voisine est en rouge, parce qu'elle a de l'importance, parce qu'on va avoir à la suivre, toujours dans la réception, réception qui d'ailleurs a été organisée pour elle. Vous voyez le travail que ça représente ! ».

« Entretien avec Jacques Tati », André Bazin et François Truffaut, *Cahiers du cinéma*, n°83, mai 1958.

Virginie Lupo
CERISE / CRDP de Lyon
E-mail : virginie.lupo@ac-lyon.fr