

Module : récits et personnages

- fiche professeur -

Lire les questions avec la classe et montrer la séquence de 1 :32 :52 à 1 :38 :36. Rappeler que Lisa et Stella sont descendues dans la cour pour creuser dans le parterre de fleurs afin de trouver un indice et que la séquence se situe vers la fin du film. Remontrer des photogrammes ou des extraits de la séquence lors de la correction.

1) Dans quels plans adopte-on le point de vue de Jefferies ?

- Les plans subjectifs où l'on voit la cour depuis l'objectif que tient Jefferies, c'est-à-dire depuis ses propres yeux.
- Les plans qui montrent la cour depuis la fenêtre de Jefferies et qui ne permettent pas d'entendre les dialogues entre Lisa, Thorwald et les policiers.

2) Dans quels plans s'identifie-t-on particulièrement à Jefferies ?

Dans les gros plans de Jefferies, qui permettent de voir son expression et sa réaction face à l'attaque de Lisa.



3) Que regarde Thorwald dans ce plan ?

Il regarde Jefferies et le spectateur à la fois.

Il s'agit un plan subjectif car il correspond au regard de Jefferies dans le téléobjectif. C'est aussi un regard caméra. Le regard caméra a souvent été

évitée au cinéma, notamment à Hollywood, car il peut faire sortir le spectateur du film, en brisant le quatrième mur en soulignant l'existence de la caméra.

4) Quel effet a ce plan ? Que signifie-t-il ?

Le regard caméra rend le plan très inquiétant car le spectateur est directement sollicité : il se sent visé. Jefferies est vu en train de regarder pour la première fois : le plan signifie que le personnage n'est plus en sécurité dans son appartement.

5) Que pensez-vous de la musique dans cette scène ? D'où vient-elle ?

La musique est jouée par le pianiste de la cour. Elle ne va pas avec la tension de la scène : cela s'appelle un contre-point ou une musique anempathique.