

Analyses de séquences

La première apparition de Lisa (15 :12 à 16 :27)

Truffaut a dit d'Hitchcock qu'il filmait les scènes d'amour comme des scènes de meurtre, et inversement. Ici, c'est typiquement le cas : Lisa apparaît d'abord via son ombre qui grandit sur le visage de Jeff, endormi. Elle évoque un intrus venu l'agresser, alors qu'il est vulnérable. Elle est menaçante, ce qui la rapproche de la femme fatale (une figure féminine typique du film noir qui séduit et met en danger le personnage masculin) ; ce ne sera plus le cas dans la suite du film, cependant. Lisa allume ensuite les trois lampes du salon une à une, comme pour ajuster la lumière au ton de la scène.

Dans cette scène, deux types de mises en scène s'exhibent: celle d'Hitchcock, et celle orchestrée par Lisa. En effet, on remarque le gros plan du visage de Lisa qui s'approche de la caméra (et de Jeff) et le ralenti au moment du baiser. Ces éléments choisis par Hitchcock soulignent la beauté de Grace Kelly et l'aspect romantique de la scène. Par ailleurs, Lisa semble mettre elle-même en scène sa première apparition. Comme pour jouer, Jeff lui demande « qui êtes-vous ? », ce à quoi elle répond en donnant son nom complet et en allumant les lumières pour dévoiler son physique, ce qui lui permet en fait de se présenter au spectateur. Sa réponse : « de haut en bas, je suis Lisa Carol Fremont ». A chaque nom, Lisa allume une lampe et s'éloigne un peu plus de la caméra (et la caméra s'éloigne d'elle). Après le fameux gros plan, le spectateur la voit ensuite en plan rapproché poitrine, puis en plan moyen et enfin en plan en pieds : elle se montre de haut en bas. Sa phrase semble influencer le cadrage ; Lisa dirige alors elle-même la mise en scène.

(Dans la version originale, à chaque fois que Lisa allume une lampe, le geste est ponctué par un bruit de klaxon. Dans la version française, ce bruitage ainsi que la rumeur de la rue ont disparu. Une piste son a été supprimée et l'ambiance sonore de la rue n'existe plus. La bande son du film est donc nettement appauvri en version française. Il est important de voir un film en version originale notamment pour expérimenter le véritable jeu des acteurs, et éviter certains problèmes de traduction, mais ici, nous avons un exemple de film où la bande son est largement appauvrie du point de vue de l'ambiance sonore.)

La contamination de Lisa (41 :09 à la fin de la scène)

C'est le soir, Lisa est installée sur les genoux de Jeff, ils s'embrassent. Lisa reproche à Jeff d'être distrait. Celui-ci la questionne sur les agissements de Thorwald, préoccupé, alors que Lisa répond de façon romantique (lorsque Jeff demande « Pourquoi un homme sortirait-il trois fois de chez lui, en pleine nuit, sous la pluie ? » Lisa répond « pour que sa femme l'accueille trois fois ».). Jeff insiste en disant que quelque chose de grave est arrivé, et Lisa, agacée, se lève et va s'installer sur le lit. Alors que les plans serrés sur leurs visages les rapprochaient, la mise en scène montre désormais les deux personnages séparément et les éloigne.

Lisa, préoccupée par le comportement de Jeff, allume la lumière et tente de le raisonner. Lui, fasciné par l'appartement de Thorwald, ne regarde plus Lisa, ne l'écoute plus et la fait même taire lorsqu'elle lui signale qu'il l'inquiète. Il prend ses jumelles pour mieux voir encore. Lisa se lève alors pour retourner son fauteuil roulant et le mettre de dos à la fenêtre, de sorte que Jeff ne puisse plus espionner le voisin. Elle va jusqu'à tenir la chaise pour l'empêcher de se retourner.

Finalement, Lisa se redresse et se tait lorsqu'elle voit Thorwald fermer une malle avec une corde. Quatre plans montrent alors le regard de Lisa se joindre à celui de Jeff. Ils sont désormais à côté l'un de l'autre et regardent ensemble, dans la même direction. Lisa laisse Jeff prendre les jumelles qu'elle venait de ranger, et pose même sa main sur le dossier de la chaise. Désormais, Lisa soutient Jeff dans son observation et ses théories. Le plan final est un travelling avant qui montre les deux personnages regarder Thorwald ensemble, et qui se termine sur le visage et l'expression de Lisa, fascinée elle aussi. Alors qu'elle essayait de contredire Jeff en expliquant le comportement de Thorwald, une vue du voisin la convainc soudainement qu'il a peut-être raison et le dialogue bascule : « reprenons depuis le début, Jeff. Dis moi ce que tu as vu, et ce que cela signifie selon toi ».