

La comédie à l'Italienne avec *Il Giovedì*

Analyse de séquence

Robertino malade : 1:18:44 / 1:22:00

Q.1 : Qu'est-ce qui vous paraît exagéré dans cette scène ? Qu'est ce qui ne vous paraît pas réaliste ?

Pistes : Les personnages sur-réagissent face à la situation. On a l'impression que Robertino va mourir. La voisine frappe à la porte pour savoir ce qu'il se passe.

Le comportement des tantes est aussi totalement comique. (A mettre en parallèle avec la scène où elles jouent au petit train). Elles répètent tout ce que disent le médecin. L'une d'elle veut faire voir le pot de chambre de Robertino à tout le monde. Elles sont très impliquées. Ce sont des personnages très comiques.

Q.2 : Comment Dino s'occupe-t-il de son fils dans cette scène ?

Pistes : Il est très paniqué. Il manipule Robertino dans tous les sens pour comprendre ce qu'il se passe. On voit qu'il n'est pas habitué. Il va voir le professeur pour lui demander d'arrêter de jouer : « Arrêter de jouer mon fils est malade ». = dialogue absurde. / Les personnages sur-dramatisent la situation.

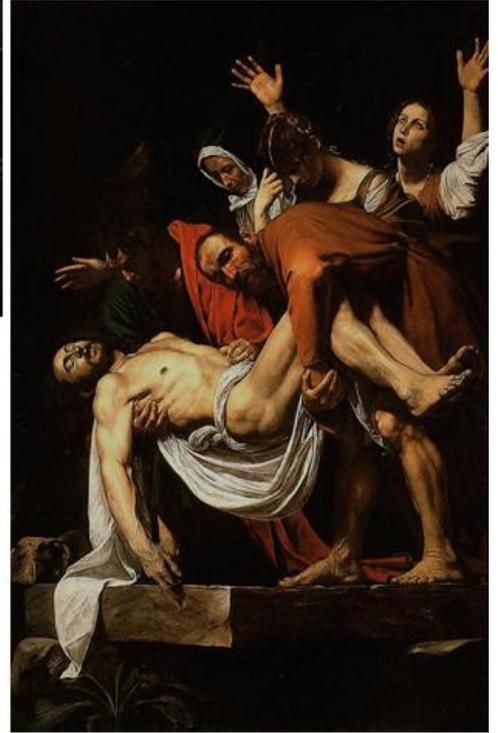
Q.3 : Comment Robertino réagit face aux comportements des autres ?

Pistes : Il réagit comme à son habitude : il ne laisse rien transparaître. Il est le seul à ne pas dramatiser la situation, avec le médecin. Il dit qu'il se sent très bien. Il est en décalage complet avec le reste du groupe.

En plus : On voit que Dino Risi ironise sur ses personnages. Il les tourne en ridicule tout en restant bienveillant. Les personnages dramatisent la situation, et cela transparaît dans la composition des plans. Par exemple, on peut comparer un plan avec des tableaux italiens très sérieux : ce qui va conférer au plan une dimension assez comique et ironique. (voir ci dessous).



La mise au tombeau, Caravage (1604).



La mise au tombeau, Titien (1559).