

Filmer les conversations, filmer les relations.

But de l'exercice : L'élève doit appréhender plusieurs éléments de mise en scène de conversations entre les personnages. Il doit en reconnaître certains mais aussi comprendre que la mise en scène (ici le cadrage et le montage) est avant tout une affaire de choix. Il doit savoir différencier les différents types de relations du film et expliquer leurs différences : par le récit mais aussi et surtout par l'image. Bien insister sur la place des personnages dans le cadre.

Consignes : On a trois champ contrechamps ici : qu'est ce qui les différencie ? Quelles types de relations sont représentés par ces trois couples d'images ?



Relation parentale entre un père et un fils. Mais ils ne se connaissent pas trop. Les personnages sont éloignés l'un de l'autre : ils gardent leurs distances. Leur regards ne se croisent pas.



Relation amoureuse (Dino et Elsa). On a une proximité des corps : Les personnages sont à chaque fois en **amorce**, c'est à dire qu'on voit une partie de leur tête de dos lorsque l'autre parle.



Relation professionnelle. C'est une confrontation. Dino est infériorisé, même quand il parle on voit encore le dos de son interlocuteur qui prend une grande part de l'espace. Il est une victime. L'autre personnage est grandi et imposant.