

Broken Arrow de Delmer Daves (1950)

Citations diverses

Bazin, page 231 de *Qu'est-ce que le cinéma ?* :

« Disons que le sur-western est un western qui aurait honte de n'être que lui-même et chercherait à justifier son existence par un intérêt supplémentaire : d'ordre esthétique, sociologique, moral, psychologique, politique, érotique etc. »

« L'Histoire n'était que la matière du western, elle deviendra souvent son sujet. »

Rancière, page 106 de *La fable cinématographique* :

« Et c'est cela d'abord que pourrait signifier le « tournant indien » du western : non pas tant la découverte que les Indiens sont aussi des hommes qui pensent, aiment et souffrent, mais plutôt le sentiment que leur expropriation fait destin commun et interdit la romance qui ferait naître avec « sa » terre l'homme américain et ses vertus. »

Daves :

« J'aime *Destination Tokyo* et *Pride of The Marines* parce qu'avec ces films j'ai introduit le style documentaire à Hollywood. »

« Notez bien que *Drum Beat* et *Broken Arrow* étaient tous deux des films historiques avant tout ; ils présentaient des faits avec un minimum d'invention romanesque. »

Christian Ledieu :

« les westerns de Daves ne découlent pas d'une idée préconçue de l'homme, mais observent l'homme pour s'en faire une idée. »

« Il fut toujours fidèle à sa parole et nous traita comme des frères, avec lui, nous aurions pu vivre en paix pour toujours. S'il existe un homme blanc au cœur pur dans toute l'armée des Etats-Unis, le général Howard est cet homme. »

Mémoires de Geronimo, Editions la Maspéro, 1972.