

**François Albertini**

Francois.Albertini@ac-lyon.fr

## **Journée de formation Collège au cinéma 2017-2018**

*Broken Arrow* de Delmer Daves, 1950

### **Plan détaillé de la journée**

#### **MATINEE (9h – 12h)**

#### **I/ 9h00 – 10h35 : projection du film**

#### **II/ 10h45 – 12h : Première partie**

#### **I/ Brève histoire du western**

- Lecture d'un extrait de l'article de Bazin (L'évolution du western dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*), de Deleuze (*Image-mouvement*) Schéma SAS et SAS' du récit de western.

#### **Extraits : *The Great Train Robbery* (1903) / *Stagecoach* (1939)**

- Place du surwestern *The Ox-Bow Incident* (1943) / *High Noon* (1950)
- L'apport romanesque des auteurs des 50's (Anthony Mann), de la franchise dans le western (Bazin).

#### **II/ La place de l'Indien dans le western jusqu'à *Broken Arrow***

- 1908 – 1929 « Un va-et-vient entre réhabilitation et oubli » = comparaison Ince/Griffith quant à ce qu'ils disent de l'Indien : *The Massacre* (1912) / *The Heart of an Indian* (1912), *The Vanishing American* (1925) de George Seitz dont *Devil's Doorway* de Mann (1950) utilise un bon nombre d'idées, *Redskin* (1929) de Victor Schertzinger.
- Le mauvais rôle (jusqu'à la fin des années 40) extraits Vidor, DeMille.

## APRES-MIDI (13h – 16h)

### III/ De *Broken Arrow* à *The Man Who Shot Liberty Valance*

Ce que *Broken Arrow* ouvre comme cycle : tous les westerns qui suivent le chemin tracé par Daves :

- **La charnière 1950/1952** (*Comanche Territory* (mai 1950) ; *Broken Arrow* (juillet 1950 USA) ; *Devil's Doorway* (15 septembre 1950) ; *Tomahawk* (février 1951) ; *Across The Wide Missouri* (octobre 1951) ; *The Battle at Apache Pass* (avril 1952)
- **Ceux qui suivent** : *The Big Sky* (1952), *Taza son of Cochise* (1954), *Apache* (1954), *Drum Beat* (1954), *A Distant Trumpet* (1964), *Cheyenne Autumn* (1964)

IV/ Présentation succincte de Delmer Daves (à lire, la notice de Jean-Louis Rieuepeyrou sur *Encyclopedia universalis*, très synthétique, mais aussi lire la présentation de Daves dans *50 ans de cinéma américain* de Tavernier et Coursodon)

### VI/ Quelques mots sur *Broken Arrow*

- Adaptation du roman *Blood Brother* (1947)
- Choix stylistiques de Daves par rapport à l'œuvre
- Réception de l'œuvre en France, accueil critique
- Les thèmes que l'on rencontre dans l'œuvre

### VII/ Analyse de séquences

#### 1/ L'ouverture / La rencontre avec l'autre

Le rapprochement vers l'autre nous fait abandonner notre vision subjective

2/ **La rencontre avec Cochise** (comparaison avec la rencontre dans *Au mépris des lois* de George Sherman, 1952, où Cochise est joué encore par Jeff Chandler).

3/ **La rencontre avec Sonseeahray** (comparaison avec la rencontre dans *White Feather*) chez Daves = de la verticalité à l'horizontalité, ou d'un « devenir fleuve » des corps.

### X/ Analyse thématique : *Broken Arrow* éclairé par d'autres œuvres de Daves **Violence et communauté dans *Broken Arrow***

#### Analyse de scènes :

- le lynchage et la pendaison de Jeffords (l'arrivée dans le fond du plan du général Howards)
- L'exclusion du champ du shérif raciste dans *The Last Wagon* de Delmer daves (1956)

