

JOUE-LA COMME BECKHAM (Bend it like Beckham)

Gurinder CHADHA, 2002

Programme de la formation

I/ Entrons dans le film.

- 1/ L'affiche. Comparaisons de diverses affiches.
- 2/ La bande annonce.
- 3/ Le titre.

II/ D'un genre à l'autre.

- 1/ La réalisatrice.
- 2/ Bollywood et le cinéma indien.
- 3/ Une comédie sociale.

III/ Localisation.

- 1/ L'univers de Jess.
- 2/ L'univers du rêve initial.
- 3/ Trois vagues d'émigration.

IV/ Intrigues et mise en place du scénario.

- 1/ Trois intrigues, une majeure et deux mineures.
- 2/ Leurres, quiproquos et coïncidences pour faire rebondir le film.
- 3/ Effets miroir.
- 4/ Effets comiques.

V/ Les personnages.

VI/ Deux mondes en opposition.

VII/ Filmer le foot.

VIII/ Jess et ses rêves.

IX/ Rêves de sport au cinéma.

- 1/ *Jimmy Grimble*, John Hay, 2001.
- 2/ *Billy Elliot*, Stefen Daldry, 2000.
- 3/ *Fame*, Alan Parker, 1980.