

Objectif : réaliser un film en « tourné-monté »

Temps : 2 x 2h

Définition : qu'est-ce la technique du « tourné-monté » ?

Le principe du « tourné-monté » est de filmer les plans dans l'ordre chronologique du scénario, en continuité selon un découpage bien préparé. Vous ne pouvez donc réaliser qu'une seule prise par plan. L'enchaînement de ces plans sera projeté sans aucun montage. Ainsi, le film est donc tourné et monté en même temps.

Première étape (2h)

1 – **Visionnage de quelques films en « tourné-monté »** réalisés antérieurement par les élèves de l'atelier cinéma.

2 – Se répartir en quatre groupes. Notez **le nom des élèves du groupe** :

3 – **Tirage au sort des contraintes artistiques et techniques.** Entourez vos contraintes.

Contraintes techniques	Contraintes artistiques
<ul style="list-style-type: none">• Gros plan• Contre plongée totale• Panoramique• Plongée• Champ contre champ• Caméra subjective	<ul style="list-style-type: none">• Comédie musicale• Kung-fu• Western• Burlesque• Documentaire• suspense

4 – **Ecrire** en deux ou trois phrases son **synopsis** (résumé de l'histoire que vous avez imaginée)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 – Repérage des lieux.

Le film sera tourné dans l'enceinte du collège. Vous pouvez utiliser des accessoires en votre possession. Vous devez tenir compte de la contrainte des lieux et des objets que vous avez pour trouver des idées qui ne soient pas rocambolesques ! Vous ne pouvez pas imaginer des scènes mettant en danger la vie d'autrui. Notez vos lieux :

.....

.....

.....

6 - **Ecriture du scénario** et du **découpage** en tenant compte des contraintes techniques et artistiques tirées au sort. Votre film devra durer 1mn30 et devra comporter entre 10 et 15 plans.

C'est une étape importante puisque vous filmez et montez en même temps. Vous devez donc bien connaître votre découpage et préparer à l'avance vos plans en définissant l'échelle, l'angle de vue, le mouvement et la durée. (voir la fiche du vocabulaire de l'image). Le générique du début doit présenter une feuille avec les éléments suivants : « tourné-monté / Collège saint Laurent / titre du film / noms des élèves du groupe. Le générique de fin doit laisser au moins 5 secondes de noir.

Rappel :

APV = angle de prise de vue : PLO = plongée / CPLO = contre-plongée / PDV = point de vue à hauteur d'homme

EDP = échelle des plans / PG = plan général / PE = plan d'ensemble / P1/2^E = plan demi ensemble / PM = plan moyen / PA = plan américain / PT ou PRT= plan taille ou plan rapproché taille/ PP ou PRP = plan poitrine ou plan rapproché poitrine / GP = gros plan ou plan serré / TGP = très gros plan

MVT = mouvement de caméra / PANO = panoramique / TRAV = travelling / ZOOM = travelling optique

Plans (story board)	Technique				Scénario et dialogue
	APV	EDP	MVT	Description	
Plan 1					
Plan 2					
Plan 3					
Plan 4					
Plan 5					

Plans (story board)	Technique				Scénario et dialogue
	APV	EDP	MVT	Description	
Plan 6					
Plan 7					
Plan 8					
Plan 9					
Plan 10					
Plan 11					
Plan 12					

Plans (story board)	Technique				Scénario et dialogue
	APV	EDP	MVT	Description	
Plan 13					
Plan 14					
Plan 15					

2^{ème} étape (2h)

7 – Tournage du « tourné-monté »

Vous allez passer maintenant à la réalisation de votre projet. Chacun doit rester à son poste et ne pas interférer sur les fonctions des autres. Le réalisateur s'occupera de gérer la bonne organisation des plans, expliquera ce qu'il faut faire précisément. Le chef opérateur sera à la caméra, il écoutera les consignes du réalisateur pour faire ses cadrages. Les autres élèves du groupe seront acteurs. Notez vos informations :

Réalisateur :

chef opérateur :

Acteurs :

Les étapes de la réussite sont les suivantes :

- Respecter scrupuleusement son découpage. Respecter bien vos contraintes ainsi que l'échelle des plans, les angles et les mouvements que vous vous êtes fixés.
- Faire répéter la scène sans tourner plusieurs fois au besoin car, une fois la caméra actionnée, vous ne pouvez pas supprimer ou refaire le plan.
- Respecter la règle des 180° : elle correspond à la perception de l'espace lorsque les personnages sont l'un en face de l'autre. Dans un champ contre champ, vous devez vous fixer une ligne imaginaire entre les deux comédiens et la caméra ne doit alors jamais franchir cette ligne.
- Respecter le raccord d'entrée et de sortie de champ ou raccord de direction : si un personnage sort du champ par la droite, il doit entrer par la gauche dans le plan suivant. Il faut donc bien penser à faire entrer votre personnage par le point opposé de celui où il est sorti.
- Attention : vous ne pouvez pas dire « action » ou « coupez » comme il n'y a pas de montage. Imaginez un petit geste pour lancer l'action.

8 – Visionnage des petits films, échange, débat.