

« Wadjda » - Haifaa Al Mansour (2012)

Formation Collèges au cinéma janvier 2015, département du Rhône
Par Noële Rigot, formatrice Académie de Lyon, Groupe Ressources Image, professeur agrégé
de lettres modernes

PLAN & RÉFÉRENCES DE LA FORMATION

I. GÉNÉTIQUE DE L'ŒUVRE

- A. La production : un exploit, une première
- B. L'architecture du film : trame narrative principale : la quête initiatique, et trames secondaires
- C. Stylistique et esthétique : les partis pris et symboles
 - 1. Les lieux : filmer les extérieurs, les intérieurs – Un lieu intermédiaire et signifiant : la cour
 - 2. La bande-son
 - 3. Esthétique et symbolique : la gamme chromatique signifiante : le vert, le rouge, les tons sable

II. ETUDE THEMATIQUE, ET PASSERELLES HISTOIRE DES ARTS

- A. Une œuvre porteuse d'un regard (critique) sur le monde
 - 1. Arrière-plan géopolitique
 - 2. Une société organisée en groupes sociaux : les hommes, les femmes, la position des éducatrices – les personnages secondaires qui se détachent
 - 3. La hiérarchie sociale : Abdallah, son oncle et le chauffeur
- B. Une œuvre porteuse d'un regard sur une individualité : Wadjda
 - 1. Extraits significatifs : une personnalité face au groupe
 - 2. Passerelle 1 : « Persépolis », M. Satrapi et V. Paronnaud (2007) : extrait : un même modèle de rébellion et d'affirmation sous la contrainte
 - 3. Passerelle 2 : « Samia », P. Faucon (2001) : extraits : le conflit interculturel et la difficulté de s'affirmer
- C. Le vélo, un objet à fort potentiel cinématographique
 - 1. Le vélo de référence : histoire du cinéma – Extraits : « Le voleur de bicyclette », V. de Sica (1948) – « Jour de fête », J. Tati (1949)
 - 2. L'échappée belle :
 - a. Le vélo, vecteur de communication – Extrait : « Le gamin au vélo », frères Dardenne (2011) –
 - b. Filmer le vélo dans le sport extrême : le spectaculaire - Extrait : « Epecuén », D. Sowerby, D. MacAskill (2014)