**Formation Collège au Cinéma**

Le grand voyage d’Ismaël Ferroukhi

Isabelle Dumas

[isabelle.richard3@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.richard3@ac-lyon.fr)

**Plan de la formation**

**I – Des documents à étudier ou à exploiter en classe** (synthèse rapide)

* Cahier pédagogique IFI education and access : http://[www.ifi.ie/downloads/LeGrandVoyage.pdf](http://www.ifi.ie/downloads/LeGrandVoyage.pdf)
* Dossier réalisé par Jérémie Jean Institut Français / Cinéfête 8 : <http://institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/le_grand_voyage.pdf>
* Dossier 174 / Collège au cinéma / Site du CNC : <http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/4275563>
* Formation Collège au Cinéma 2010 Henry Thollon : <http://collegesaucinema.blogs.laclasse.com/tag/grand-voyage/>
* Dossier de presse : <https://www.trigon-film.org/fr/movies/Grand_voyage/documents/dossier_de_presse%5Bfr%5D.pdf>
* Dossier Hélène Beaugy, Tyneside Cinéma : <https://www.tynesidecinema.co.uk/documents/_view/5294b6077cbb88d01d00183c>
* Compte rendu de la conférence de Nicole Sizaret à Laval le 10 avril 2013 pour « Collège au cinéma » [www.ia53.ac-nantes.fr](http://www.ia53.ac-nantes.fr)
* Fiche cinéma Le France, St-Etienne [www.cinemalefrance.com/fiches/Legrandvoyage.pdf](http://www.cinemalefrance.com/fiches/Legrandvoyage.pdf)
* Site « Transmettre le cinéma » : <http://www.transmettrelecinema.com/film/grand-voyage-le/>
* Affiches du film : <https://cinemur.fr/film/le-grand-voyage-213610>

**II – Le réalisateur et son rapport au film** (diaporama + extraits de vidéos)

Documents visuels exploités :

* Bande annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=GcJlRTrksdE>
* Luc Moullet parle de Ferroukhi : <http://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c46qBA/r9ny4kK>
* Entretien Ferroukhi : *deux cultures qui voyagent dans une voiture* : <https://www.youtube.com/watch?v=9gqYrRPSBns>

**III – Regards croisés : L’exposé / Le grand voyage** (visionnage + synthèse)

* Dualité des cultures
* La France rurale de l’enfance de Ferroukhi
* Les difficultés de parler d’un lieu ou d’aller vers un lieu que l’on ne connait pas
* Incompréhension au sein de la cellule familiale
* Le rapport au père
* Le rapport au frère aîné, entre attirance et mise à distance
* La transmission

Documents visuels exploités :

* Court-métrage : L’exposé d’Ismaël Ferroukhi
* Entretien avec Ismaël Ferroukhi

DVD Le grand voyage d’Ismaël Ferroukhi, Pyramide video / TF1 video avec bonus L’exposé et entretiens

**IV – Les variations du voyage : géographique, initiatique, spirituel et ultime voyage**. (diaporama / photogrammes du film)

* Comment frustrer le spectateur sur l’idée du « voyage »
* Le voyage « géographique » prend son sens dans la seconde partie du film
* Le voyage initiatique : l’art du silence
* Le voyage initiatique : un rapprochement progressif vers la prise de conscience
* Le voyage spirituel : de la solitude à la multitude
* Ultime voyage : La femme en noir : le spectre de la mort
* Ultime voyage : Le rêve prémonitoire

Documents annexes :

* Interview de Ferroukhi, festival d’Apt, novembre 2011 : <http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=10594>
* « L’enfant maghrébin dans sa famille », Mohamed Naoui : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp40/enaf/enfant-maghrebe-famille.pd>

**V – Analyse filmique**

**Séquence : La Mecque (chapitre 9 DVD) / début : 1h29’32’’ fin : 1h34’06’’ / 30 plans**

**Axe de réflexion :** comment le réalisateur rend-il compte de la tension émotionnelle et de la solitude d’un personnage prisonnier de la mouvance de la foule ?

(Le document exploitable avec les élèves sera mis en ligne après la formation sur le blog Collège au cinéma : <http://collegesaucinema.blogs.laclasse.com/>)

**Extraits de l’interview de Ferroukhi, festival d’Apt, novembre 2011 :** <http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=10594>

***Dans* Le Grand Voyage*, tout se passe sur une route et la question de la route elle-même y est importante. En plus du road movie, surtout cette question de comment un paysage va changer et évoluer, peut se retrouver à exprimer ce voyage intérieur.***

Quand j'ai écrit la première mouture du scénario, je n'avais jamais été dans tous ces pays. Au départ, comme je voulais raconter la confrontation entre le père et le fils qui ont du mal à communiquer, je me suis dit qu'il fallait que je les enferme quelque part. Quand j'étais jeune, j'avais été très impressionné par mon père qui était parti à La Mecque en voiture, du sud de la France et avait traversé plein de pays. J'ai donc voulu enfermer mes personnages là-dedans. Ça a commencé comme ça. À travers ça, l'idée était de les enfermer et de raconter deux voyages, le voyage extérieur dans cette voiture qui va traverser plein de pays et ce voyage intérieur sur ce qu'ils ne se sont pas dits, ce qu'ils ont envie de se dire, cette haine et cet amour qu'ils ont entre eux, ce mélange de tout cela et comment l'exprimer. Je m'apercevais au fur et à mesure que le voyage extérieur permettait au voyage intérieur d'évoluer et vice versa. Cette dynamique entre les deux m'a permis de ne pas focaliser uniquement sur les personnages et de ne pas considérer le voyage extérieur juste comme un décor, mais comme une évolution intérieure des personnages. Et par exemple, il y avait des décors et des paysages magnifiques, comme en en Turquie ou en Bulgarie mais ça ne m'intéressait pas de les filmer. Je voulais filmer ce que ressentent mes personnages, donc je me tournais de l'autre côté de ces paysages. On me disait que j'étais fou de rater ça, mais non, car du coup ce que je filmais collait à mes personnages, sinon on n'aurait vu que les décors et les paysages. Je voulais que ce qu'on voit dans le décor reflète ce qui se passe à l'intérieur des personnages, que les décors soient en harmonie et non complètement décrochés. C'était délicat, mais ça m'a permis de ne pas tomber dans un film contemplatif où on ne filme que des décors et où je n'aurais fait que des cartes postales.

***Il y a quelque de très fort dans* Petit Ben*, qui est du domaine de la filiation. Ça va revenir très fortement bien sûr dans* Le Grand Voyage*, où on a vraiment la relation d'un père et d'un fils. C'est un thème qui te préoccupe aussi beaucoup ?***

C'est un thème universel, la filiation et aussi la transmission qui me travaille beaucoup, plus que la filiation. Les deux vont ensemble. Dans la transmission, c'est encore une fois l'incommunicabilité, la difficulté de communiquer. C'est vrai que c'est quelque chose qui me poursuit, malgré moi parce que je ne me rends même pas compte quand je le fais. Mais c'est vrai, là je t'écoute et je me dis que tu as raison, oui ! Mais c'est vrai que je ne l'analyse pas au départ et je m'aperçois que c'est toujours lié au problème d'incommunicabilité. Je ne suis pas le seul, je crois que tout le monde, au quotidien et de différentes façons, se pose cette question. Moi je le fais à travers le cinéma mais il y a aussi différentes façons, pour faire ce travail de casser les murs et de briser tout ce qui peut nous opposer, nous séparer et nous faire peur l'un de l'autre.