

## Formation Collège au Cinéma

### Le grand voyage

D'Ismaël Ferroukhi

Isabelle Dumas

[Isabelle.Richard3@ac-lyon.fr](mailto:Isabelle.Richard3@ac-lyon.fr)

**Durée :** 1h48 min.

**sortie :** 24 Novembre 2004

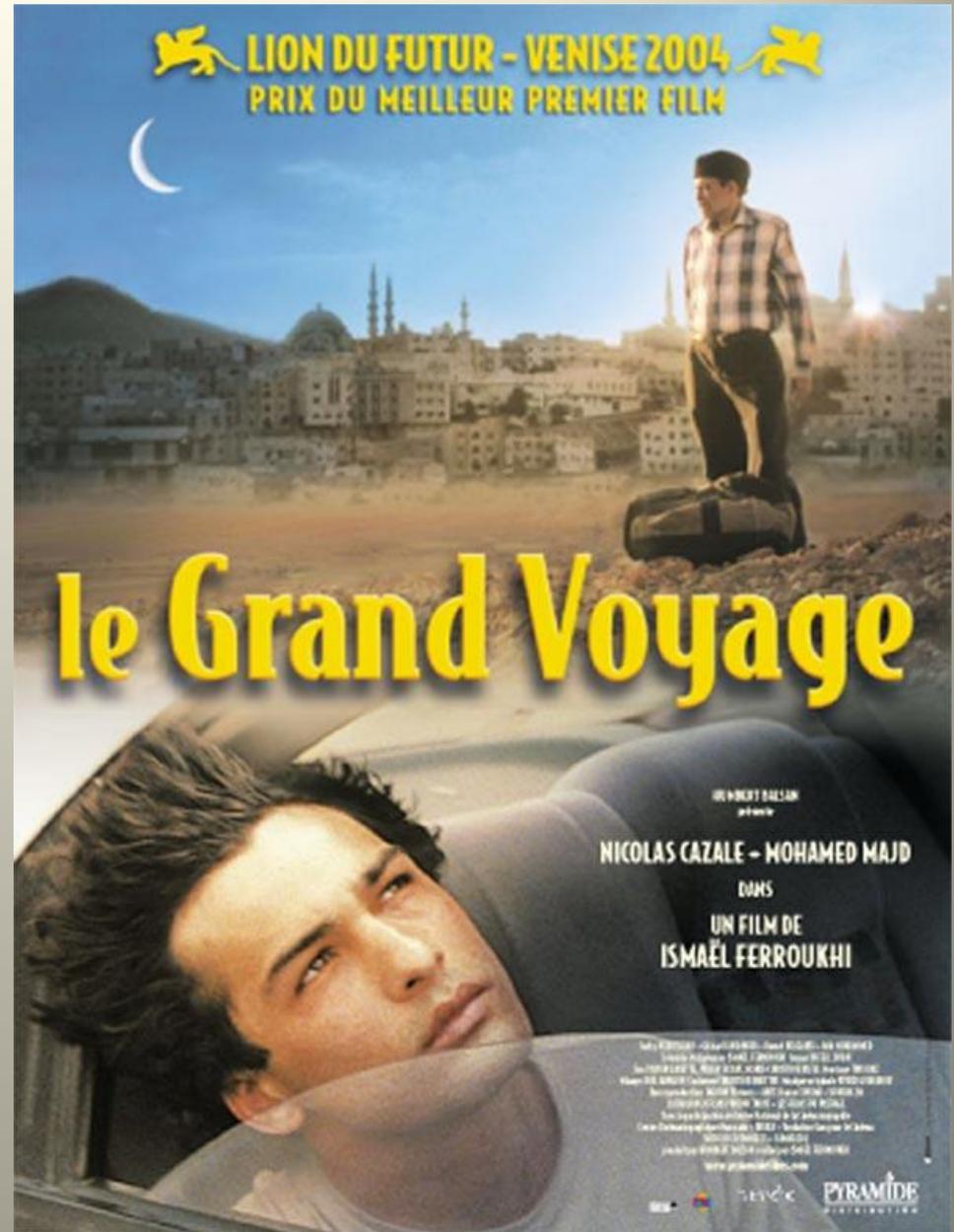
**Réalisateur :** Ismaël Ferroukhi

**Production :** Maroc / France

**Prix et distinctions :** Prix du meilleur premier film - Festival du film de Venise 2004 /  
Meilleur film Festival du film Mar del Plata 2004

**Acteurs principaux :** *le père* - Mohamed Majd

*Réda* - Nicolas Cazalé



## IV - *Les variations du « voyage » :*

- *Voyage géographique*
- *Voyage initiatique*
- *Voyage spirituel*
  - *Ultime voyage*



## Comment frustrer le spectateur sur l'idée du « voyage »...

Dans la première partie du film, comment le réalisateur évoque-t-il l'idée du voyage?  
Cela vous semble-t-il correspondre à l'idée que l'on peut avoir en général d'un voyage? Pourquoi ?  
Quel est l'objectif recherché par le cinéaste? Que ressent le spectateur?

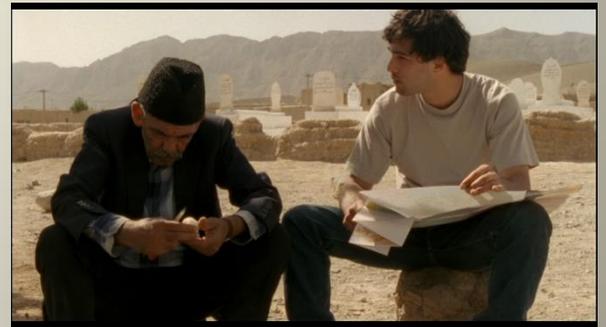




**Le voyage « géographique » prend son sens dans la seconde partie du film.**

Que fait la caméra dans la seconde partie du film?  
Quelle évolution s'opère alors dans ces différents plans de paysage?  
Quels rôles jouent les couleurs?





## Le voyage initiatique : l'art du silence

Comment le cinéaste rend-il compte à l'écran de sa réflexion sur le silence ? Pourquoi parle-t-il d'un langage ?

*« Je trouve que le silence est cinématographiquement le langage le plus parlant. J'avais envie de raconter une histoire où, peu à peu, je vais vers ce silence et que tout spectateur puisse capter ça, que ce ne soit pas un truc pour une catégorie de spectateurs mais pour tout le monde, et qu'ils puissent à un moment comprendre la force du silence. »*

Entretien Ismaël Ferroukhi

<http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=10594#sthash.w4GTKyrf.dpuf>





## Le voyage initiatique : un rapprochement progressif vers la prise de conscience

Quels sont les moments de tension dans le film qui vont conduire au rapprochement des deux personnages?

Que pensez-vous qu'ils ont appris mutuellement à la fin de leur parcours?



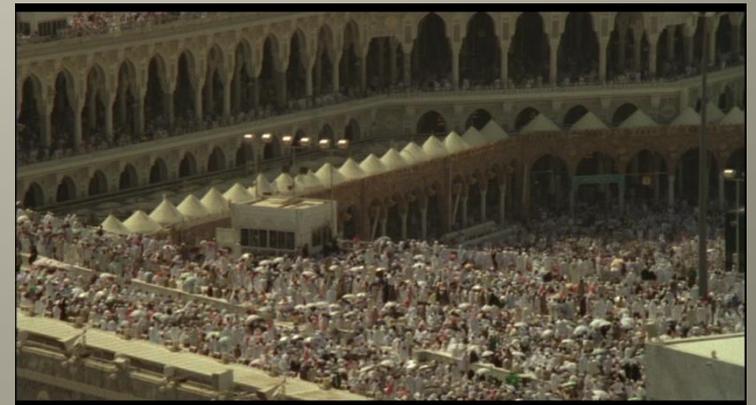


## Le voyage spirituel : de la solitude à la multitude

Pourquoi le père peut-il souvent paraître isolé dans la prière au fil du voyage?

En quoi cette situation évolue-t-elle à la fin du film?

Recherchez des informations sur les cinq piliers de l'Islam. A quel moment le père s'oppose-t-il à son fils à propos d'un des piliers de l'Islam? Quand cette situation va-t-elle changer? Pourquoi?





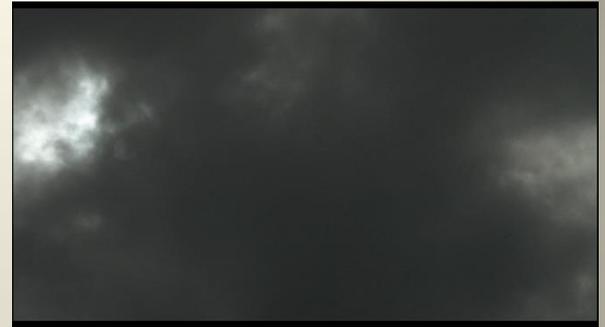
## Ultime voyage : La femme en noir : le spectre de la mort

Quels sont les moments du film où apparaît la femme en noir? Le réalisateur parle d'une « apparition fantomatique, quasi spectrale ». Pourquoi selon vous ?

« C'est une apparition fantomatique, quasi spectrale. Pour moi, elle représente une menace permanente qui pèse sur le voyage – et qui fait aussi partie du voyage. Elle a un côté irréel qui la rapproche du monde spirituel du père – qui d'ailleurs la comprend – tandis que Réda la prend pour une folle et une sorcière. » Ismaël Ferroukhi, entretien

[http://institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/le\\_grand\\_voyage.pdf](http://institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/le_grand_voyage.pdf)





## Ultime voyage : Le rêve prémonitoire

Quelles différences et ressemblances observez-vous entre le rêve et la réalité?

Quel rôle joue la lumière?

Comment s'appelle le raccord réalisé lorsque la lune disparaît? Quel est l'effet produit? Quelle est la séquence qui suit ce raccord?

A quelle fonction peut-on associer l'image du berger? Vous semble-t-elle correspondre à l'image d'un père? Pourquoi?

