

Plan du déroulement des séances

| Dates Séances | Objectifs et déroulement des séances | Travail à faire | Pour le : |
|--|---|--|---------------|
| Jeudi 20/3 (2h) Ecriture | <p>Séance 1 : du récit à l'article de presse Objectif : transformer un récit en article de presse Support : fiche élève Prérequis : chapitre sur la presse au 19^{ème} en 4^{ème}</p> <p><i>Activités : travail en binôme. Faire les questions préparatoires. Ecrire ensuite l'article de presse correspondant au récit de Jean Glorieux, 1992 (vendanges amères). Mise en commun et réflexion sur les transformations : temps verbaux, conserver l'essentiel, date, lieu, personnages, mettre en valeur le sensationnel, se poser la question de l'objectivité en fonction de ce que l'on met en avant.</i></p> | | |
| Vendredi 21/3 (2h) Jeudi 27/3 (1h) Lecture | <p>Séance 2 : La publicité : les techniques de « manipulation » Objectif : observer comment l'image publicitaire manipule le spectateur. Support : intervention de Philippe Oudot, Institut Lumière + fiche élève (BD et vocabulaire du cinéma).</p> <p><i>Activités : intervention sur la manipulation des images dans la publicité puis réflexion et échange sur fiche à partir de l'intervention (lobby, pouvoir des entreprises, manipulation du spectateur par le traitement de l'image, le style, les couleurs...)</i></p> | Finir la fiche au besoin Revoir le vocabulaire de l'image | Lundi 31/3 |
| Lundi 31/3 (1h) Lecture Ecriture | <p>Séance 3 : qu'est-ce que la critique ? Objectif : découvrir la critique littéraire et artistique Support : articles / fiche élève séance 3</p> <p><i>Activités : 1^{ère} étape : répondre aux questions (les supports des critiques, le public visé, la différence entre critique et journalisme, lecture de réflexion sur la critique, en donner une définition.)</i></p> | Finir la fiche au besoin | Mardi 1/4 |
| Mardi 1/4 (1h) Lecture | <p>Séance 4 : la critique cinématographique Objectif : découvrir différents types de critiques cinématographiques et observer leur diversité formelle et stylistique. Support : magazines et journaux (Positif, Les cahiers du cinéma, les Inrockuptibles, Studio live, La Berlue, le Cinématographe, le nouvel obs, revues Ecran, Cinéma, la revue du cinéma) + critiques d'élèves (concours jeune critique 2013) + fiche élève séance 4</p> <p><i>Activités : 2^{ème} étape : travail en groupe. Lire et analyser différentes critiques pour en dégager les différents aspects (longueur, tonalité, registre de langue, contenus...) sous la forme d'une grille de travail.</i> <i>Analyser la réflexion de Michel Ciment : « un critique doit réunir 5 qualités : l'information, l'analyse, le style, l'évaluation et l'enthousiasme ».</i></p> | | |

Plan du déroulement des séances

| Dates Séances | Objectifs et déroulement des séances | Travail à faire | Pour le : |
|---|---|---|---------------------------|
| <p>Jeudi 3/4 (2h)</p> <p>Lecture Ecriture</p> | <p>Finir la grille de travail</p> <p>Séance 5 : savoir regarder Objectif : visionner les courts-métrages en repérant les éléments utiles à la réflexion critique.</p> <p>Support : sélection des courts-métrages de la jeune critique, festival de Clermont, 2014 http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=71</p> <p><i>Activités : visionner les courts-métrages et faire un choix (deux maximum). Crayon en main, avec sa grille de travail, noter tous les éléments de réflexion en tenant compte des 5 qualités : s’enthousiasmer avec le ressenti, informer avec la trame narrative, le vocabulaire cinématographique, analyser avec les connaissances, les références culturelles, l’argumentation, évaluer en portant un regard critique, un avis sur le film et savoir formuler en travaillant l’écriture comme un exercice de style.</i></p> <p><i>Films retenus par les élèves :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i><u>Jiminy</u> (80% des élèves) : contre-utopie, déshumanisation</i> • <i><u>Betty s’Blues</u> : cinéma d’animation, références historiques esclavage, ségrégation</i> • <i><u>Cargo Cult</u> : rite et technologie, références historiques du culte du Cargo.</i> | <p>Visionner les informations sur le site de Clermont-Ferrand et prendre les informations nécessaires pour compléter ses idées au besoin.</p> | <p>Vendredi 4/4</p> |
| <p>Vendredi 4/4 (2h)</p> <p>Ecriture</p> | <p>Séance 6 : passer à l’acte d’écriture Objectif : rédiger sa critique cinématographique</p> <p>Support : notes et documents sur le court-métrage sélectionné (la jeune critique, festival de Clermont, 2014) http://www.clermont-filmfest.com/index.php?m=71</p> <p><i>Activités : écrire sa critique cinématographique en respectant les contraintes d’écriture et la consigne des 250 mots (+ ou – 10%). Faire un premier travail d’auto-correction avec dictionnaire et éventuellement d’échange de copies pour correction entre élèves. Rendre les sujets au professeur en fin de séance.</i></p> | | |
| <p>Vendredi 11/4 (2h)</p> <p>Lecture Ecriture</p> | <p>Séance 7 : améliorer son texte Objectif : reprendre le travail corrigé par le professeur et finaliser l’écriture. Taper les critiques sur le groupe de travail.</p> <p>Support : brouillons des élèves.</p> <p><i>Activités : avoir à l’esprit que la critique se présente comme un genre littéraire et son écriture comme un exercice de style. La critique doit donner envie, elle peut jouer sur les formules amusantes, les figures de style, les jeux de mots...</i></p> | <p>Finir de taper les textes au besoin et les envoyer par mail au professeur.</p> <p>Evaluer les compétences d’écriture</p> | <p>Dimanche 13/04</p> |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| Date à définir | Séance 8 : le premier prix est attribué à ... Objectif : lire les critiques et sélectionner les meilleures pour participer au concours de la Jeune Critique du festival. (date d'envoi 18 avril dernier délai) Support : critiques des élèves <i>Activités : lire les critiques, débattre, échanger.</i> | | |
|----------------|--|--|--|