

Noèle Rigot Professeur de lettres, formatrice pour Collège au cinéma
Collège des Quatre vents Rhône
Les Rêves dansants 4/3

LES RÊVES DANSANTS
ANALYSE DE SEQUENCE : LE GENERIQUE, ET LA SEQUENCE D'OUVERTURE
UN FILM DOCUMENTAIRE

1) En quoi les plans suivants peuvent-ils montrer que ce film est un documentaire ?

PLAN 1 : LE LOGO DU PRODUCTEUR



PLAN 1
Quel mot clé du genre documentaire reconnaît-on dans ce logo ? Expliquez.
.....
.....
.....
.....
.....

PLAN 2 : PINA BAUSCH ET LE GROUPE



PLAN 2
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PLAN 3 : JOY



PLAN 3

.....

.....

.....

.....

.....

2) Commentez les plans suivants : quel est le type de plan utilisé, l'angle de prise de vue ? Que s'attache à montrer la caméra ? Pourquoi ?

PLAN 1



.....

.....

PLAN 2



.....
.....

PLAN 3



.....
.....

ANALYSE DES ÉLÉMENTS PROPOSÉS

ELEMENTS D'ANALYSE DE LA SEQUENCE : DE : DÉBUT À 5.23

L'OBJECTIF : Montrer la mise en place dès l'introduction des éléments constitutifs de la spécificité de ce documentaire (éléments ou méthode récurrents dans la suite de l'œuvre, « l'ADN » du documentaire)

LES AXES DE TRAVAIL ET D'ANALYSE :

- Ce que l'on va voir : le sujet, les protagonistes
- Comment on va le voir :
 - La caméra éclipée, l'invisibilité/inaudibilité du documentariste
 - Mais il y a bien un point de vue : le cadrage, les angles de prise de vue
 - Montage alternant différents éléments, personnes, groupes

1) Le sujet, les personnes

- ⇒ si on visionne cet extrait avant la projection :
- quel paraît être le sujet du film ? A quels éléments le voyez-vous ?
 - filmer le travail sur un spectacle et non pas le spectacle lui-même ; les répétitions (c'est ce qu'on voit : après les premières images « en costume » et sur scène : changement de vêtements, salle de travail et non plus scène, puis répétition d'une danseuse en particulier)
 - Quels personnages se détachent du groupe, et pourquoi ?
 - Jo : professeur
 - Joy : élève en répétition : duo avec professeur + interview

On va donc s'intéresser à des séquences particulières de travail de création d'un spectacle, à la relation enseignant/élève et aux sentiments

- ⇒ Si on visionne cet extrait après la projection : s'interroger sur la représentativité de l'introduction : en quoi présente-t-elle le film vu ?
- Le spectacle final
 - Le travail de groupe
 - Le travail en face à face avec Jo
 - La sensualité : les rubans colorés qui ondulent entre deux crédits : l'importance des matières, du toucher

PISTES DE REPONSES POUR LES PHOTOGRAMMES ÉLÈVES

- 1) **Plan 1** : il contient le mot « real » qui peut être facilement identifié par les élèves : il s'agit de filmer le réel, ce qui est l'essence du documentaire.
Plan 2 : tout le groupe réuni autour de Pina Bausch et de Jo Endicott. On n'est pas dans l'univers de la représentation comme cela était le cas dans les tous premiers plans du générique : on va s'attacher à nous montrer des séances de travail, et non pas la captation d'un spectacle. On pourra remarquer que Pina Bausch est visible dès la première minute du film, alors que sa présence sera elliptique par la suite.
Plan 3 : il s'agit d'une interview, la personne interviewée (Joy) est seule $\frac{3}{4}$ face caméra. On n'entend ni questions ni commentaires de la part des réalisateurs. On remarquera la composition du plan : les tiers sont respectés (Joy : placement tiers droit), et Joy est de $\frac{3}{4}$ plutôt que de face, ce qui serait beaucoup moins « naturel » : cela donnerait de l'importance à la caméra ; il y a sur ce plan une volonté d'effacement de celle-ci (la caméra est éclipsée).
- 2) *On a affaire dans cette séquence initiale à une caméra ET à un montage dynamiques : il y a des partis pris de réalisation que peuvent mesurer les élèves. Ces trois photogrammes peuvent aider à construire le raisonnement.*

PLAN 1 : plan moyen, en plongée marquée : il permet de voir le travail de l'élève et du maître, la coordination et la chorégraphie : la hauteur de la caméra permet de voir les personnages dans l'espace : le marquage au sol, la ligne à suivre.

PLAN 2 : gros plan, en plongée : on ne le voit pas sur le photogramme, mais la caméra a suivi le corps de Joy tout au long du plan, se rapprochant de plus en plus : il n'y a pas qu'un effet de zoom, la caméra est mobile. Ce gros plan illustre la précision du travail qui est demandé. Elle permet de voir le travail physique.

PLAN 3 : plan rapproché épaule. Il met en valeur l'expression des deux danseurs : ce film s'attache aussi à montrer les sentiments des protagonistes. Si on réalise ce travail après la projection, on peut souligner que ce plan montre le peu d'assurance des élèves au début des répétitions et de l'aventure.