

LES RÊVES DANSANTS : REGARD SOCIOLOGIQUE

Observez attentivement les photogrammes suivants, y compris les sous-titres des paroles prononcées à ce moment-là par le personnage représenté :

Wuppertal : deux vues

1.



2.



Quelle image de la ville de Wuppertal, où habitent les adolescents, ces photogrammes 1. et 2. donnent-ils ? (Justifiez)

Arrière-plan sociologique : figures d' adolescents

3.



Quel portrait de l' adolescence se dessine-t-il dans ce photogramme 3. ?

4.



5.



- a) Quels sont les points communs entre ces deux photogrammes 4. et 5. ?
- b) Commentez le choix du cadre (le lieu où sont interviewés les deux adolescents) pour chacun de ces deux photogrammes : quelle impression créent-ils ? Voyez-vous une différence ?
- c) Commentez ce que ces photogrammes 4. et 5. nous montrent du portrait social de ces deux adolescents.

Conclusion : Photogrammes 3. 4. 5. : A votre avis, comment la diversité des origines des jeunes danseurs peut-elle enrichir le spectacle qu' ils préparent ?

Eléments de réponse :

1. Le photogramme 1. mêle le passé et le présent de Wuppertal : en arrière plan un bâtiment industriel assez ancien atteste du fait qu' il s' agit d' une ville industrielle. Mais elle laisse place à aux espaces verts, que l' on aperçoit (au fond + arbres en bas, 1^{er} plan sous le métro). Le métro aérien et les ouvrages

d'art sur lesquels il circule sont impressionnants, la modernité des rames montre une ville qui s'adapte (attention aux illusions cependant : le métro aérien dans sa conception originelle, dont font partie les structures métalliques, date de ... 1901 !). Le photogramme 2. Montre une ville contrastée : la structure du métro aérien, urbaine, surplombe la rivière dans le soleil couchant. On a une impression aérée, dans un plan « carte postale » : ce photogramme est un cliché au double sens de ce mot.

2. On peut attendre des remarques sur le physique : ce sont deux adolescents qui ont un « style » : leur coupe de cheveux (droite) ou coiffure (gauche) indiquent qu'ils ont une image, et qu'ils la cultivent, la soignent. Leur attitude décontractée contraste avec le discours réfléchi que tient le personnage de droite (c'est lui qui prend la parole à ce moment-là) qui vit cette expérience en pensant à l'avenir, cela s'inscrit dans ses projets.
3. et 4. :
 - a. Sur chacun des photogrammes, l'adolescent est seul et aborde la question des origines, de la famille.
 - b. Chaque adolescent est interviewé dans un cadre qui semble lui correspondre : Joy est souvent interviewée en extérieur, dans un lieu qui semble privé, ou en tout cas semi fermé : un jardin ; ce cadre crée une atmosphère de discrétion, de calme. Safet évolue dans un univers ouvert, urbain, un lieu public (où il joue au basket), qui donne une impression de liberté récréative.
 - c. Safet évoque ses origines : sa famille est immigrée, il est Tzigane. (On peut se souvenir que quelques secondes plus tôt dans le film il employait le terme « Rom » et indiquait le positionnement difficile que ce terme revêt parfois. Joy est issue d'une famille) traditionnelle, qu'elle définit elle-même comme « idéale ». Mais elle vient de révéler le décès de son père, qui a brisé ce cadre.
 - d. La diversité des origines, et du vécu ne peut qu'enrichir l'interprétation de la pièce. Chacun apporte ce qu'il est, et la complémentarité des uns et des autres contribue à la richesse et à la complexité du spectacle.