

PI – Regards sur l’homme et la société

Chapitre 2 - Persépolis, regards croisés sur des sociétés en évolution

Collège au Cinéma, Persépolis, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007 (OI)

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances (3 semaines)	Travail à faire	Pour le :
Vendredi 4/10 (3h) Lecture	<p>Séance 0 : Persépolis Objectif : voir un film du patrimoine en salle <u>Persépolis</u>, Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, 2007</p> <p>Présentation avant le film (auteur, contexte historique, genre) Echange après le film autour d’axes de réflexion : <i>Combien y a-t-il de passages en couleur et à quoi correspondent-ils ? Il y a plusieurs récits encadrés dans le film, repérez-les. Quel regard chaque récit porte-t-il sur la société ?</i></p>	Faire des recherches sur l’Iran entre 1950 et aujourd’hui	Mardi 8/10 ou jeudi 10/10
Lundi 7/10 (1h) Notions	<p>Séance 1 : prérequis Objectif : vérifier les prérequis <i>Collège au Cinéma 5^{ème}</i> Support : fiche de travail séance 1</p> <p>Répondre aux questions de la fiche S1 sans utiliser le porte-vues d’HDA, en fonction de ce que l’on se souvient de l’an passé.</p>		
Mardi 8/10 ou Jeudi 10/10 (1h) Lecture	<p>Corriger la fiche prérequis et faire le point sur les recherches</p> <p>Séance 2 : contexte politico-historique et regard critique Objectif : comprendre l’évolution politico-historique de l’Iran et analyser le regard que porte Marjane sur cette société en évolution. Support : fiche de travail séance 2</p> <p>A partir des recherches et du film, répondre aux questions de la fiche S2 et échanger sur la manière dont Marjane nous propose une réflexion sur l’histoire de son pays. <i>Comment Marjane dénonce-t-elle certaines réformes ?</i></p>		
Jeudi 10/10 (1h) Notions Ecriture	<p>Séance 3 : temporalité et découpage séquentiel Objectif : Revoir les marques de la temporalité et retracer les grands axes du récit. Support : extraits de film et page 7 du dossier 169 du CNC</p> <p>Montrer quelques extraits pour rappeler les notions d’ellipse, retour en arrière, sommaire... <i>Comment ces notions de temporalité sont-elles montrées dans le film ?</i></p> <p>En s’aidant du découpage séquentiel (p.7 du dossier à photocopier), réécrire l’histoire de Marjane sous la forme d’un récit qui utilisera les marques de la temporalité (à l’aide de connecteurs spatio-temporels, compléments...). La langue et la ponctuation seront soignées. (travail individuel ou par deux ? / étape du brouillon uniquement)</p> <p>Compétences évaluées 1.2.2 : Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. 1.2.3 : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.</p>	Mettre le brouillon au propre	Lundi 14/10

PI – Regards sur l’homme et la société

Chapitre 2 - Persépolis, Regards croisés sur des sociétés en évolution

Collège au Cinéma, Persépolis, Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, 2007 (OI)

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
Vendredi 11/10 (1h) Ecriture	<p>Séance 4 : des personnages caractéristiques Objectif : analyser les différents personnages du film, la manière dont ils sont perçus par Marjane et le rôle qu’ils vont avoir sur son éducation et son évolution. Support : extraits du film, pages 5 et 6 du dossier 169 du CNC, carte heuristique à remplir.</p> <p>Remplir la carte heuristique des personnages (traiter à la fois des personnages symboliques et des personnages de l’histoire) en s’aidant des informations données en commun. Travailler la notion de portrait et celle de parcours initiatique. <i>Quelles influences ont ces personnages sur la vie de Marjane, sur ces choix ? Comment ces personnages l’aideront à se construire, à grandir ?</i></p>	Revoir la fiche de l’an passé sur le vocabulaire de l’image	Lundi 14/10
Lundi 14/10 (2h) Lecture Notions	<p>Séance 5 : de la bande dessinée au cinéma d’animation Objectif : comprendre le projet de la dessinatrice et étudier son évolution vers l’adaptation cinématographique. Support : diaporama du professeur retraçant les origines du film et analysant quelques planches de la BD + extraits de film</p> <p>Expliquer le projet, analyser avec les élèves quelques planches de la bande dessinée et observer l’adaptation de ces passages à l’écran. Revoir le vocabulaire de l’image en faisant analyser quelques extraits aux élèves à l’oral.</p>	Bien apprendre sa fiche vocabulaire de l’image (évaluation)	Jeudi 17/10
Mardi 15/10 ou Jeudi 17/10 (1h) Lecture	<p>Séance 6 : Marjane adolescente, regard critique Objectif : observer le regard que porte Marjane sur elle-même dans deux étapes importantes de l’adolescence : un nouveau corps et de nouveaux amours. Support : deux séquences filmiques (34 : 0h48’53 et 37 : 0h53’01) + dossier 169 CNC p.10 à 12 (Amour et désillusion)</p> <p>Extrait 1 : montrer aux élèves l’extrait de Marjane en « mutation ». <i>En quoi est-ce représentatif du regard que peut avoir une adolescente sur elle-même ?</i> (notion de caricature, évolution du corps difficile à accepter). <i>Comment est-elle au final face au miroir ?</i></p> <p>Extrait 2 : observer les références liées à l’amour (dossier CNC) puis la manière dont Marjane revoit sa relation après avoir été trompée. <i>Comment passe-t-elle du « petit prince » merveilleux à l’horrible quasimodo ?</i></p>		

PI – Regards sur l'homme et la société

Chapitre 2 - Persépolis, Regards croisés sur des sociétés en évolution

Collège au Cinéma, Persépolis, Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, 2007 (OI)

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
<p>Jeudi 17/10 (1h)</p> <p>Eval.</p>	<p>Séance 7 : analyse filmique, évaluation Objectif : s'essayer à l'analyse filmique Support : la dernière fête (51 : 1h22'45)</p> <p>Montrer l'extrait plusieurs fois. Prendre des notes et repérer le cadrage, échelle des plans, mouvements, points de vues... Rédiger son analyse en tenant compte de la description et de l'interprétation (ce que je vois et ce que je comprends).</p> <p>Compétences évaluées 5.4.3 : manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques. 5.3.2 : connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.</p>	<p>Lectures cursives (vacances) : choisir un film dans la liste proposée par le professeur et faire la fiche de lecture selon les axes de réflexion. (parcours initiatique et regard sur la société)</p>	<p>Lundi 4/11</p>
Vacances Toussaint			
<p>Lundi 4/11 (2h)</p> <p>Oral</p>	<p>Séance 8 : oral Objectif : rendre compte d'une lecture filmique Support : films vus pendant les vacances</p> <p>Tenir compte des axes de réflexion dans sa présentation orale : <i>quel regard sur la société nous transmet le réalisateur ou les réalisateurs ? Que pouvez-vous dire du parcours initiatique du héros ?</i></p> <p>Compétences évaluées 1.3.0 : formuler clairement un propos simple. 1.3.1 : développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé. 5.4.1 : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une oeuvre artistique. 5.4.2 : être capable de porter un regard critique sur une oeuvre.</p>		
<p>Jeudi 7/11 (1h) HDA</p>	<p>Séance 9 : HDA, le cinéma d'animation Objectif : observer l'évolution du cinéma d'animation dans <u>Arts, techniques, expression</u> Support : diaporama du professeur</p> <p>Répondre aux questions à partir du diaporama et faire la fiche HDA avec en oeuvre principale <u>Persépolis</u>.</p>		