

BROKEN ARROW - LA FLÈCHE BRISÉE

EXTRAITS THÉMATIQUES

1/3

| Extraits | Début | Fin | Durée |
|---|---------|---------|-------|
| I GÉNÉRIQUE | 0:00:02 | 0:01:22 | 1' 20 |
| II INCIPIIT | 0:01:23 | 0:08:35 | 7' 12 |
| III MOYENS DE COMMUNICATION | | | |
| 1/ Communiquer sans parler | | | |
| <i>Bashu, le petit étranger, de Barham Beyzaï, 1986</i> | | | |
| Première communication avec Naïe | 0:28:17 | 0:31:20 | 3' 03 |
| Communication par le jeu et la danse | 1:22:35 | 1:25:06 | 2' 31 |
| 2/ Langue indienne | | | |
| Présentation | 0:01:23 | 0:01:49 | 0' 26 |
| Désir d'apprentissage | 0:16:36 | 0:17:52 | 1' 16 |
| Première rencontre avec Cochise | 0:26:27 | 0:27:07 | 0' 40 |
| Première rencontre avec Cochise | 0:28:12 | 0:29:02 | 0' 50 |
| 3/ Flèches | | | |
| Avertissement | 0:05:59 | 0:06:38 | 0' 39 |
| Attaque première vague | 0:39:29 | 0:39:44 | 0' 15 |
| Attaque deuxième vague | 0:40:15 | 0:40:21 | 0' 06 |
| Attaque troisième vague | 0:41:16 | 0:41:24 | 0' 06 |
| La flèche brisée | 1:07:14 | 1:07:28 | 0' 14 |
| 4/ Signes et gestes | | | |
| Arrivée des blancs à la rivière | 0:08:37 | 0:08:47 | 0' 10 |
| Hôte de Cochise et danse du bien et du mal | 0:27:11 | 0:27:40 | 0' 29 |
| Danse des jeunes filles | 0:53:21 | 0:54:58 | 1' 37 |
| La flèche brisée | 1:07:14 | 1:07:28 | 0' 14 |

BROKEN ARROW - LA FLÈCHE BRISÉE

EXTRAITS THÉMATIQUES

2/3

| Extraits | Début | Fin | Durée |
|--|--------------|------------|--------------|
| 5/ Signaux de fumée | | | |
| Premiers signaux avec Juan | 0:17:53 | 0:18:50 | 0' 57 |
| Retour au camp indien | 0:48:41 | 0:49:00 | 0' 19 |
| L'embuscade | 1:12:18 | 1:13:31 | 1' 13 |
| 6/ Écriture | | | |
| Le bureau de poste | 0:16:04 | 0:16:39 | 0' 35 |
| Qu'est-ce qu'une lettre ? | 0:23:24 | 0:24:50 | 1' 26 |
| La sacoche du courrier | 0:25:05 | 0:25:12 | 0' 07 |
| Howard la Bible | 0:46:40 | 0:47:23 | 0' 43 |
| La carte et le traité | 1:03:33 | 1:04:25 | 0' 42 |
| 7/ Signaux lumineux | | | |
| Approche de Tom Jeffords | 0:20:15 | 0:20:45 | 0' 30 |
| 8/ Peintures et couleurs | | | |
| La danse du bien et du mal | 0:27:22 | 0:28:10 | 0' 48 |
| Peintures de guerre | 0:39:26 | 0:39:35 | 0' 09 |
| Mariage en blanc | 1:16:22 | 1:18:08 | 1' 46 |
| 9/ Rencontres entre Tom Jeffords et Sonseeahray | | | |
| La dame blanche | 0:28:07 | 0:31:33 | 3' 26 |
| Le miroir | 0:31:34 | 0:35:22 | 3' 48 |
| Retour au village | 0:48:27 | 0:49:00 | 0' 33 |
| Premier baiser | 0:49:01 | 0:50:38 | 1' 37 |
| Retrouvailles nocturnes | 0:54:59 | 0:55:27 | 0' 28 |
| Visite autorisée mais codifiée | 1:02:03 | 1:03:09 | 1' 06 |

BROKEN ARROW - LA FLÈCHE BRISÉE

EXTRAITS THÉMATIQUES

3/3

| Extraits | Début | Fin | Durée |
|---|--------------|------------|--------------|
| 10/ Attaque du convoi militaire | | | |
| Une attaque raisonnée | 0'38'51 | 0'43'39 | 4' 48 |
| <i>La Chevauchée fantastique</i>, de John Ford, 1939 | | | |
| Une attaque sauvage de la diligence | 1'05'49 | 1'13'55 | 8' 06 |